

**SPECJALNA OFERTA BILETOWA OPERY ŚLĄSKIEJ**

**„Don Desiderio” J. M. K. Poniatowski**

dramma giocoso (opera buffa) w 3 aktach

**27 października 2019 r. godz. 18:00**

**Bilety: 70 zł | 60 zł | 50 zł    30 zł**



**Testament i śmierć, której... nie było?**

**Józef Michał Ksawery Poniatowski**, to zapomniany kompozytor, chociaż był jednym z trzech Polaków, którego dzieła prezentowano w mediolańskiej La Scali (dwaj pozostali to Franciszek Mirecki i Krzysztof Penderecki). Przyszedł na świat w Rzymie (1816). Nie tylko komponował, ale

także śpiewał (tenor) i udzielał się jako dyplomata. Jego dziadek, podkomorzy nadworny koronny, Kazimierz Poniatowski był rodzonym bratem Stanisława Augusta, ostatniego króla Polski.

Jest autorem 9 oper włoskich i 3 francuskich. Tylko jedna z jego oper wystawiona była w XIX w. na ziemiach polskich. **To właśnie „Don Desiderio”.**

**Po raz pierwszy w swojej historii, opera została zaprezentowana w 1840 roku w Teatro dei Ravvivati w Pizie.** Natomiast 140 lat temu we Lwowie, odbyła się premiera dla polskiej publiczności, w tłumaczeniu dzieła na język polski, którego podjął się Leon Sygietyński. W wersji koncertowej zaprezentowano ją w Krakowie podczas XII Festiwalu Muzyki Polskiej w 2016 roku.

Akcja opery zaczyna się mocno dramatycznie, bo od wypadku samochodowego. Auto uderza w drzewo...w środku znajdują się Don Desiderio i Don Curzio, notariusz. W kolejnej scenie widzimy tych bohaterów, jak w przyjeżdżają w środku nocy do domu Riccardo (przyjaciela Don Desiderio), aby powiadomić jego żonę – Placidę i córkę Angiolinę o śmierci ich męża i ojca. Czy jest



coś, co może pocieszyć kobiety w obliczu tragedii? Być może spadek, który dziedziczą. Ale są pewne warunki...

KONTAKT: BIURO USŁUGI WIĄZA,

tel. 32 396 68 53

bow@opera-slaska.pl

**TWÓRCY:**

kierownictwo muzyczne: **JAKUB KONTZ**,  
reżyseria: **EWELINA PIETROWIAK**,  
scenografia i kostiumy: **ALEKSANDRA GAŚSIOR**,  
reżyseria światła: **KAROLINA GĘBSKA**,  
asystent dyrygenta: **GRZEGORZ BRAJNER**,  
asystent reżysera: **BERNADETA MAĆKOWIAK**

**Obsada spektaklu na dzień 27.10.2019 r. g. 18:00**

Soliści, Chór Męski i Orkiestra Opery Śląskiej pod dyrekcją **Jakuba Kontza**

DON DESIDERIO

**Adam Woźniak**

DON CURZIO

**Kamil Zdebel**

ANGIOLINA

**Ewa Majcherczyk**

FEDERICO

**Adam Sobierajski**

MATTEO

**Bogdan Kurowski**

PLACIDA

**Iwona Noszczyk**

RICCARDO

**Juliusz Ursyn-Niemcewicz**

## RECENZJE

"Preludium do urzekającego scenografią spektaklu stanowi wstęp, podczas którego na zasłaniającej scenę kurtynie pojawiają się wizualizacje przedstawiające kwiaty. Króluje efektowna monstera, ale wykorzystano też m.in. paprocie. Co istotne, ich kolorystyka jest monochromatyczna. Dominuje czerń symbolizująca żałobę i śmierć. Jednakże w finale ustępuje ona miejsca bieli. Białe rośliny zwiastują dobrą nowinę i wieńczą operę happy end.."

**Magdalena Mikrut-Majeranek /Dziennik Zachodni/**

"(...) bytomska premiera nie jest okolicznościowym zdarzeniem, ale odkryciem utworu stworzonego przez Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego krewnego króla, którego warto przywrócić polskiej kulturze."

**Jacek Marczyński /Rzeczpospolita/**

"(...) Chyba po raz pierwszy się zdarzyło, że Stanislav Kuflyuk zaśpiewał taką rolę – nie zimnego drania, nie szlchetnego kawalera, tylko pociesznego safandudy. Zabawne, że wystylizowany jest jakby trochę na Donizettiego. Towarzyszy mu notariusz Don Curzio – w tej roli Szymon Komasa, wykazujący poza znakomitym głosem niemałą vis comica. W ogóle trzeba powiedzieć, że wszystkie, także poboczne role są nieźle ustawione aktorsko – to zasługa reżyserki Eweliny Pietrowiak. Zabawna jest też młoda para, Angiolina (nasza belcantowa gwiazda, czyli Joanna Woś) i Federico Adam Sobierajski, ale partie wokalne mają potwornie trudne, co słyhać. "

**Dorota Szwarzman /Polityka/**

**Rezerwacje i sprzedaż: Biuro Obsługi Widza, Kasy biletowe**

tel. 32 396 68 53, 32 396 68 15, 32 396 68 77

bow@opera-slaska.pl, kasa@opera-slaska.pl

Kontakt: Biuro Obsługi Widza,

tel. 32 396 68 53

bow@opera-slaska.pl